

X Summer School in Law and Humanities

Cannes, Campus George Méliès (UCA) 8-21 luglio 2024

Research program: "Legal Education and Training in law" (Prin 2022, UPO)/ "Philosophy in Philosophy of law" (TCRS/Calumet Reviews/Coordinamento Cenacoli Rosminiani)

Pensare insieme: la libertà e il male

Lunedì 8 (10-11,30)

Alessandro Campo (Filosofia del diritto, Università di Napoli),

Didattica immersiva e inclusiva I

Paolo Heritier (Filosofia del diritto, UPO (11,30-13)

Caverne: spazi e origini del male. Non voltatevi indietro

Lunedì 8 (14-19) *Immersioni visive*

Denis Villeneuve, *La donna che canta* (2010)

Alireza Kazempour, *Split Ends (Mou Khoreh)* (2022)

Eli Jean Tahchi, *The Migrant Woman* (2015)

Eli Jean Tahchi, *The Migrant Mixtape* (2017)

Atelier sul male e la guerra oggi (con gli studenti)

Martedì 9 (9-13)

Paolo Heritier, *Servitù volontaria e malinconia: università e società contemporanea. La Boétie e don Milani*

Martedì 9 (14-19) *Immersioni visive*

Atelier sul male e il sacrificio, a partire da

Lars von Trier, *Dancer in the Dark* (2000)

H. Melville, *Billy Budd, Benito Cereno*

Atelier sulla creazione di mappe VR 360° (con gli studenti)

Serata Lars von Trier

Mercoledì 10 (9-13)

Paolo Heritier, *L'epistola ai Romani, il male e il sacrificio*

(da San Paolo e Ignazio di Antiochia ai kamikaze)

Mercoledì 10 (14-19) *Immersioni visive*

Atelier sul male e il sacrificio, a partire da

Lars von Trier, *Antichrist* (2009)

H. Melville, *Bartleby lo scrivano*

Atelier sulla creazione di mappe VR 360° (con gli studenti)

Giovedì 11 (9-13)

Paolo Heritier, *Homo Homini homo. Didattica e ricerca creazione*

Figura di un'antropologia della libertà

Giovedì 11 (14-19) *Immersioni visive*

Atelier sulle mappe della conoscenza per dislessici e didattica

ricerca creazione. Verso una sceneggiatura, a partire da

Lars von Trier, *Dogville* (2003)

Eli Jean Tahchi: *She is Lars* (2014)

Angelo Cretella: *Emilio* (2008)

H. Melville, *Moby Dick*

Venerdì 12 (9-12)

Alessandro Campo, *Didattica immersiva e inclusiva II*

Venerdì 12 (13-19)

Atelier pratico in lingua francese e inglese sulla didattica in VR 360° (Gimp, Blender)

Con **Pasiphae Leclere** (Université du Québec, Montreal/Paris 8)

Sabato 13 (9-13)

Atelier pratico in lingua francese e inglese sulla didattica in VR 360° (Gimp, Blender)

Con **Pasiphae Leclere** (Université du Québec, Montreal/Paris 8)

Lunedì 15 (9-13)

Atelier pratico in lingua francese e inglese sulla didattica in VR 360° (Gimp, Blender)

Con **Pasiphae Leclere** (Université du Québec, Montreal/Paris 8)

Lunedì 15 (14-19)

Atelier cortometraggi

Visione di lavori degli studenti (Summer School/Cliniche legali)

Angelo Cretella, Gianluca Abbate (VR360 Summer School Cannes 2023) *Dans la grotte*

Clara Trimarchi, Lina Mhilli, Silvestro Pizzato, Sarta T. Jaques, *Tukaj Smo! A research thesis through the Balkan Route*

h. 16: Incontro con Eli Jean Tahchi, Quebec, Montreal (on line): *Recherche-création She is Lars* (discussants Angelo Cretella, Gianluca Abbate, Paolo Heritier, Alessandro Campo, Martina Violante)

Martedì 16, Mercoledì 17, (9-13, 14-19)

Atelier cortometraggi (con Angelo Cretella):

scrittura di una sceneggiatura

Giovedì 18

Atelier cortometraggi (con Angelo Cretella):

riprese cinematografiche

Venerdì 19

(9-11) Discussione con Christian Crocetta

(Filosofia del diritto IUSVE):

Lasciare una buona traccia. Per uno stile democratico dell'insegnante di diritto, Pacini 2024

Discussants: **Alessandro Campo, Paolo Heritier, gli studenti Fernando Bellelli (UNIMORE), Agricura e didattica immersiva. Rosmini e Don Milani**

11-13 Incontro con **Alberto Robiati** (Direttore ForwardTO):

Consuetudini future, pratiche didattiche e tecnologie VR

Discussants: **Alessandro Campo, Paolo Heritier, gli studenti**

Venerdì 19 (14-19), Sabato 20

Atelier cortometraggi (con Angelo Cretella):

riprese cinematografiche